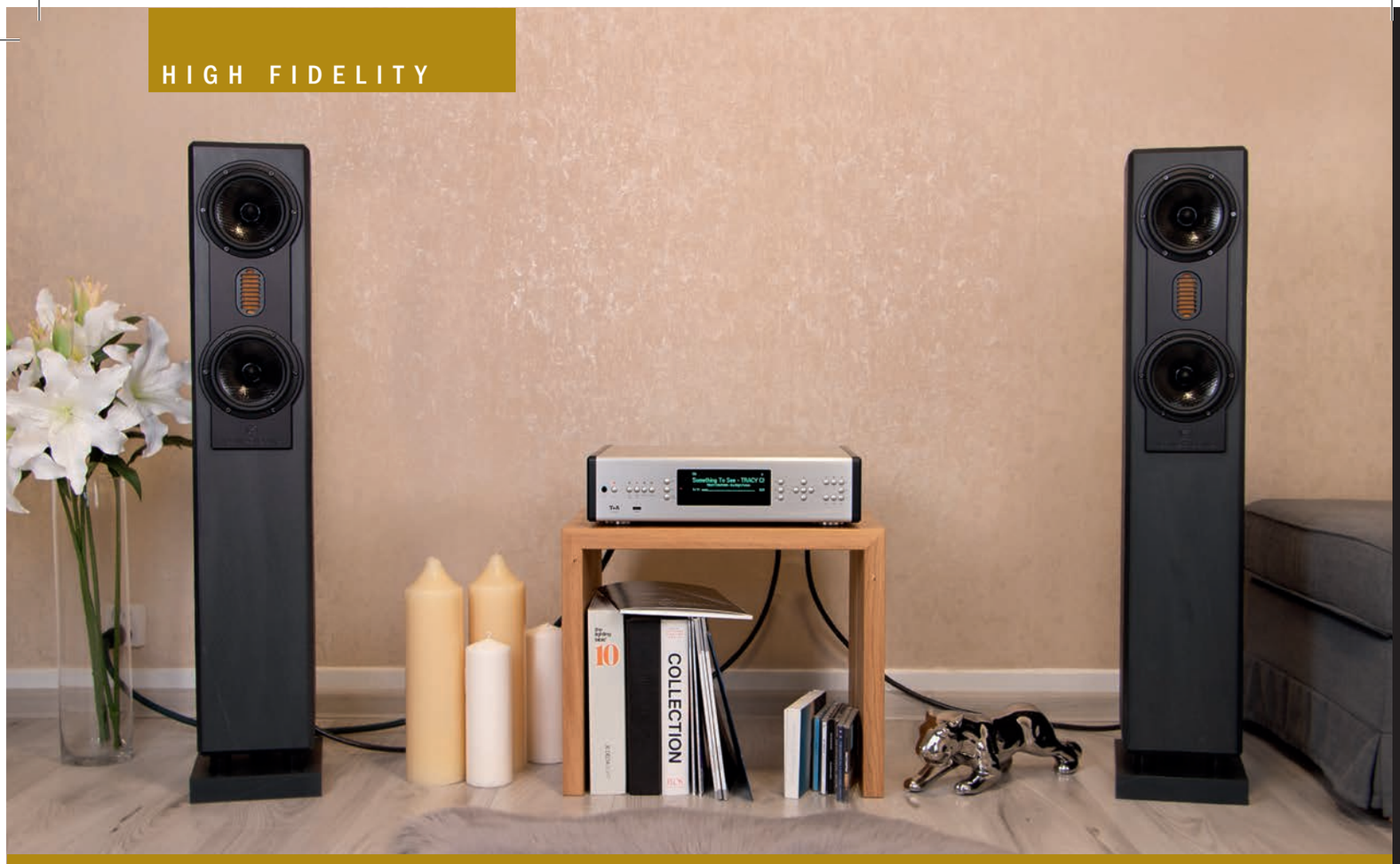

Kámen je prastarý stavební materiál

REPRODUKTOROVÉ SOUSTAVY **FISCHER&FISCHER SN 270AMT** **234 000 Kč**

Už jsem měl k poslechu reproduktorové soustavy nejen z betonu, z pryskyřice dokonce 3D tisku, a teď došlo na břidlici. Ta na rozdíl od předchozích materiálů není nic nového, právě naopak vznikala řádově stovky tisíc let, a tak je to surovina takřka úctyhodná. Ke zpracování břidlice se rozhodla německá firma Fischer&Fischer v roce 1981 a k pánům Fischerům se v roce 1996 přidal konstruktér Michal Mudra jako technický ideolog a vývojář reproduktorových soustav.

Německá firma Fischer&Fischer se již poněkolikáté zúčastnila pražské Audio Video Show a její reproduktorové soustavy s ozvučnicemi z přírodní břidlice zde nebylo možné přeslechnout. K testu jsme dostali podlahové dvoupásmové soustavy SN 270AMT, které patří v katalogu k těm menším a novějším, navíc z vyšší kvalitativní kategorie. Zásadní rozdíl od konkurence tkví ve skutečnosti, že firma Fischer&Fischer se specializuje na výrobu ozvučnic z materiálu, který má měrnou hmotnost 2600 kg/m^3, tedy výrazně větší než u betonu („pouze“ 1800 kg/m^3), zatímco klasická MDF, ze které se vyrábí většina komerčních reproduktorových soustav, má v nejlepším případě měrnou hmotnost do 1000 kg/m^3. Skříň ozvučnice je slepena z břidlicových desek s tloušťkou 12 a 20 mm, které mají buď přírodní povrch (označení SN), nebo jsou jejich vnější stěny broušené a případně upravené lakem v barevnostech RAL (označení SL). Břidlice zaručuje, že relativně subtilní, ale extrémně tuhá soustava má hmotnost 42 kg, což je dva- až třikrát více než srovnatelná MDFková konkurence. Reprosoustava je třemi distančními sloupky spojená se základovou deskou a zakončení bassreflexu ústí v mezeře mezi nimi.

Zvlněný půvab páskového měniče

Soustavy SN 270AMT konstruktéři osadili dvěma hlubokotónovými a jedním vysokotónovým

Na čem se testovalo

Test proběhl v akusticky upravené místnosti distributora Rodel Audio. Do testovacího řetězce byly zapojeny mimo jiné předzesilovač-streamer Cambridge Audio Edge NQ a výkonový zesilovač Cambridge Audio Edge W (2× 100 W/8 Ω), napájené přes síťový zdroj MudrAkustik PX-Power X-treme, za zdroj jsem zvolil Roon Nautilus a iPad Pro. Jako testovací posloužily hudební soubory z NAS ve formátu FLAC a WAV (44,1–192 kHz/16–24 bit) a také alba Miles Davis: Tutu (Columbia, 1986), Miles Davis: Kind of Blue (Columbia, 2009), The Rolling Stones: Let It Bleed (Virgin, 2012 Remastered), Antonio Forcione & Sabina Sciubba: Meet Me in London (Naim, 1998 – 192 kHz Super Hi Def Edition), Diana Krall: The Girl in the Other Room (Verve, 2004), Arild Andersen: Mira (ECM, 2013), John Coltrane: Blue Train (Blue Note, 1957 – 192 kHz/24 bit), Bill Evans Trio: How My Heart Sings! (Riverside, 2013) a další skladby ze streamovací služby Tidal Master.

Netopýří ucho

Basa tvrdí muziku a od prvního okamžiku je zřejmé, že bytelná soustava SN 270AMT zaručuje jasné, přesvědčivé hloubky. Menší průměr hlubokotónových systémů ve spojení s AMT vysokotónovým systémem zaručuje spojité pásmo základních kmitočtů, dynamických, s pevnými obrysy, středy a výšky bez pozorovatelné změny směrových charakteristik nebo zkreslení i při vyšších poslechových hlasitostech. Komorní záznamy a jazz jsou přenášeny přehledně, rychle, s přesnými detaily a jsou pevně usazené na spodním konci pásma, pozitivní doprovodný efekt použití výhybek nižšího řádu a skvělého vysokotónového systému. *-ml-*

reproduktorem. Jsou to klasické dvoupásmovky s uspořádáním D'Apollito, což znamená, že vysokotónový reproduktor je umístěn ve výši uší sedícího posluchače mezi hlubokotónovými systémy a vytváří tak z pohledu posluchače v horizontální rovině bodový zdroj. Reproduktory jsou navrženy a vyrobeny speciálně pro firmu Fischer&Fischer jako OEM produkty. Hluboko/středotónové měniče mají průměr 160 mm a jsou vyrobené jako sendviče s papírovými membránami kombinované s uhlíkovou fólií a jsou doplněny projektilovým hliníkovým difuzorem. Vysoké kmitočty vyzařuje páskový reproduktor AMT (Air Motion Transformer) jako zakázkový produkt renomované firmy Mundorf. Membrána tohoto reproduktoru vypadá jako svisle postavený vlnitý plech s velkou hloubkou vln a tvoří ji tenká fólie – na vlnách je natištěné vinutí. Průchodem proudu se vlnky z jedné strany zhušťují a z druhé rozšiřují, při opačné polaritě je tomu naopak. Změny povrchové hustoty vyvolávají změny akustického tlaku. Předností tohoto systému je nízké zkreslení a široké směrové charakteristiky v horizontální rovině. Všechny tři měniče, spolu s vyústěním bassreflexového nátrubku, jsou upevněné na společném kovovém panelu. Jednak se tím usnadňuje montáž (unifikace pro více modelů soustav), ale především se tím dále zpevňuje čelní stěna skříně. Pasivní výhybka je zakončená na zadní stěně skříně párem rhodiovaných svorek. Samotná výhybka má filtry prvního a druhého řádu a impedanční kompenzaci reproduktorů. SN 270AMT v přírodní povrchové úpravě jsou nejen designově výjimečné, ale díky extrémně tuhé ozvučnici prosté jakýchkoliv rezonancí a doznívání reprodukují pevné a téměř dokonalé basy.

Miroslav Láb

PARAMETRY

typ	2pásmová podlahová s bassreflexem
kmitočtový rozsah	39–27000 Hz (±3 dB)
impedance	4 Ω
char. citlivost	89 dB/1 W/1 m
max. akustický tlak	112 dB
rozměry (š × v × h)	18,4 × 104 × 25 cm
hmotnost	44 kg
web	ibd-czech.cz

HODNOCENÍ

\+ výborná kvalita reprodukce; nezvyklá konstrukce; naprosto inertní skříň soustavy

– na kámen si musíte zvyknout

zvuk	provedení

STEREO VERDIKT **vynikající**